

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33»**

✉ 663333, Красноярский край, г.Норильск, район Талнах, улица Энтузиастов, 5
☎ /факс: (3919) 44-18-81; e-mail: moy331@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Протокол МО № 1 от 26.08.2021 г.

Руководитель МО

М.Ш. Байрамгулова
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Протокол НМС № 1 от 27.08.21 г.

Руководитель НМС

С.И. Гатиятулина
(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01/05-214 от 27.08.21 г.

Директор МБОУ «СШ №33»

Е.Н. Ковалева
(ФИО)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст детей: 6 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Прокофьева Светлана Владимировна,
педагог ДО

г. Норильск , 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Индивидуальный учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методическое обеспечение программы

2.5. Рабочая программа

Список литературы

Приложения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Хоровое пение» является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения МБОУ «СШ №33».

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

– Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности человека факторов среды обитания – СанПиН 1.2.3685-21;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

– Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

– Устава МБОУ «СШ № 33», а также запросов детей и их родителей;

– авторская программа «Музыка 5-7 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – Москва: «Просвещение», 2018.

Направленность программы: художественная.

Профиль: хоровое пение.

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Отличительные особенности программы

Программа «Хоровое пение» разработана на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка 5-7 классы». В программу добавлены разделы с учетом интересов детей, с учетом возраста, современными требованиями и веяниями.

Программа направлена на развитие творческого потенциала, включает в себя разнообразные разделы в музыкально-эстетическом направлении и имеет ряд отличительных особенностей от уже существующих в данной области программ:

- образовательная деятельность организуется, как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребенка;

- организация обучения построена таким образом, что каждый ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска новых знаний и умений;

- практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей;

- разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к занятиям и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков;

- освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности.

Организация и проведение музыкально-эстетического и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка и возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Адресат программы

В вокальной студии «Хоровое пение» занимаются учащиеся от 6-17 лет, которые любят петь, имеют музыкальный слух, а так же стремятся к освоению новых вокально-хоровых знаний и умений.

Количество учащихся: от 13 до 16 человек

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательной деятельности: организация образовательной деятельности проходит в традиционной форме с использованием электронного обучения.

Организационные формы обучения: в группе разного возраста. На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся в форме: развивающего занятия, комбинированного занятия, практического занятия, игры, викторины, путешествия, наблюдения, конкурсов, презентаций и т.д.

В данную образовательную программу введены новые формы занятий: занятия с элементами исследования и виртуальных путешествий.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность которого 45 минут, с перерывом 10 минут.

Место проведения: кабинет № 26, актовый зал

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;

- развивать творческую активность детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Практических	Теоретических	
1.	Вводное занятие.	2		2	стартовый контроль (анкетирование)
2.	Дирижерские жесты.	4	3	1	
3.	Распевание.	4	3	1	
4.	Певческое дыхание (мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).	2	1	1	
5.	Звукообразование.	10	8	2	
6.	Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе.	2	1	1	
7.	Звуковедение.	2	1	1	
8.	Хоровой строй.	4	3	1	
9.	Ритм.	8	5	3	
10.	Совершенствование навыков хорового пения.	6	4	2	
11.	Динамика голоса.	4	3	1	
12.	Звуковедение	4	3	1	
13.	Пение без напряжения	2	1	1	
14.	Хоровой строй	2	1	1	
15.	Работа над движениями	2	1	1	
16.	Хоровое сольфеджио	2	1	1	
17.	Артистичность и выразительность в вокально-хоровой работе.	4	3	1	
18.	Работа над развитием двухголосного пения и интонационной чистоты звучания	4	3	1	
19.	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых	2	1	1	

	хоровых произведениях				
20.	Звукообразование в хоровом коллективе	2	1	1	промежуточная аттестация (отчётный концерт)
	ИТОГО	72ч.	47	25	

1.3.2. Содержание учебного плана

Введение.

Теоретическое занятие.

Дирижерские жесты.

Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Распевание.

Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Певческое дыхание (мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

«Замыкая круг», Муз. К. Кельми, сл. Н. Пушкиной.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Звукообразование.

Использование головного и грудного регистра.

Смешивание головного и грудного регистра.

Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбица».

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского Опера «Евгений Онегин» «Песня туристов», муз. К. Молчанова

Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).

Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Ёлка в Рождество», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Хоровой строй.

Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».

«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т., Сикирской.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Ритм.

Ритмическая пульсация.

«Снеговик», муз С.Ранда.

Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.

Русская народная песня «Зимушка-зима».

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка»

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Совершенствование навыков хорового пения.

Русская народная песня «На горе горе»

Пение без сопровождения (acapello).

Выработка унисонного пения.

«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Динамика голоса.

Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига,

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Звуковедение.

Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Пение без напряжения.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Хоровой строй.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Работа над движениями.

Русская народная песня «Зимушка-зима»

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка»

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Хоровое сольфеджио.

Совершенствование навыков хорового пения.

Русская народная песня «На горе горе»

Пение без сопровождения (a capello).

Выработка унисонного пения.

«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова

Фразировка хоровых произведений.

«Я вернусь победителем», Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин.

Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.

«Река ль моя реченька», русская народная песня

Пение без сопровождения (a capello).

Выработка унисонного пения.

Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.

Хоровое сольфеджио. «А я по лугу». Русская народная песня

Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

Звукообразование в хоровом коллективе.

Использование головного и грудного резонаторов.

Пение legato.

Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

Теоретическое занятие. Практическая работа.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки и форма проведения промежуточной аттестации
1	1	01.09	29.05	36	72	72	2 ч. в неделю	май – отчетный концерт
Итого:				36	72	72		

2.2. Условия реализации программы

В вокальную студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкального материала, потому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие, которые проходят отбор на основании прослушивания.

Материально-техническая база

Хоровые занятия проводятся в актовом зале и оборудованном кабинете, размещение и площадь которого отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён современной техникой: компьютером, мультимедийным проектором, аудиоустройством, принтером, электронным фортепиано. В работе используется комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотки и др. Условия кабинета позволяют реализовать здоровьесберегающие технологии в обучении: менять виды деятельности, осуществлять двигательный режим на занятиях, размещать учащихся по остроте зрения, проводить физкультурные паузы.

Кадровое обеспечение: учитель музыки, руководитель вокальной студии «Хоровое пение», реализую данную программу и владею следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладаю специальным музыкальным образованием;
- владею навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знаю физиологию и психологию детского возраста;
- умею вызвать интерес к преподаваемому предмету;
- умею создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- систематически повышаю уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог не имеет квалификационной категории, педагогический стаж 3 года, имеет музыкально-педагогическое образование (высшее). За время работы имеет дипломы, почетные грамоты и благодарственные письма. Принимала участия в конкурсах педагогического мастерства.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом ОО. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного (стартового) контроля, промежуточной аттестации*.

Стартовый контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме анкетирования. Он служит для диагностики заинтересованности и готовности учащихся заниматься. (Приложение 1).

Промежуточная аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Хоровое пение» в форме отчётного концерта учащихся приуроченного к «Международному дню культуры» (апрель). Оценивание учащихся проходит по определенным критериям диагностической карты (Приложение 2).

Оценочные материалы

Программа включает систему контролируемых материалов, количество которых определяется учебно-методическим планом. В процессе занятий применяется стартовый контроль (анкетирование) и промежуточная аттестация (отчётный концерт). Наиболее подходящая форма оценки – выступление, что позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие

выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог проводит наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- выступления на концертах;
- регулярное посещение занятий;
- активная эмоциональная работа на занятиях.

2.4. Методические обеспечение программы

Методы применяемые на занятиях обучения:

- словесный;
- фонетический;
- наглядный;
- практический;
- метод повторения и закрепления.

Методы воспитания:

- разъяснения;
- поощрения;
- упражнения;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- коллективной системы обучения;
- информационно-коммуникативного обучения;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев // Пособие для учителя. – М.: Владос, 2004. С. – 2.
2. Бандина А. Пение на уроках музыки / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева // Пособие для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013. С. – 3.
3. Батуцкий М.И. Школа хорового пения / М.И. Батуцкий. – М.: Музыка, 1973. С. – 5.
4. Вендерова Т.Е. Знаете ли вы музыку / Т.Е. Вендерова, И.В. Пигарева. - М.: Музыка, 1987. С. – 6.
5. Григорович В.Б. Воспитание музыкой / В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1991. С. -7.
6. Дмитриева, Л.Г. Великие музыканты западной Европы / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение , 1982. С. – 8.
7. Дуганова Л.П. Методика музыкального воспитания в школе / Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова // Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

8. Кабалевский, Д.Б. Поет детская хоровая студия «Веснянка» / Д.Б. Кабалевский. - М.: Владос, 2002. С. - 10.
9. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1970. С. -11.
10. .Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Ростов.: Феникс, 2007.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей / Н. Володин. – М.: Просвещение, 1998.
2. Гусин И. Хоровой словарь / И. Гусин, Ю. Вайнкоп // Пособие для детей. - М.: Просвещение, 1993.

Интернет ресурсы, рекомендованные для детей и родителей.

1. Хоровое пение в начальной школе / [Электронный ресурс] // <http://muzruk.info/?p=727> .
2. Влияние пения на здоровье человека / [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/618991>.
3. Детский хор / [Электронный ресурс] // http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm .
4. Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста / [Электронный ресурс] // http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516.

Анкета «Я и «Хоровое пение»

Утверждения	Проценты				
	Совершенно согласен	Согласен	Затрудняюсь ответить	Не согласен	Совершенно не согласен
Я пойду на вокально-хоровые занятия с радостью					
На занятии у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях я получу много полезных знаний					
Я буду использовать полученные знания вне занятий					
У меня хороший педагог					
Я буду свободно высказывать своё мнение и пожелания в ходе занятий					
Занятия вокалом развивают моё творческое воображение и помогают мне в разных сферах деятельности и жизненных ситуациях					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы, связанные с вокально-хоровой работой					
Во время каникул у меня часто возникает желание позаниматься вокалом, спеть в ансамбле					

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ						
№	ФИО	Чистота интонирования	Слуховой контроль собственного исполнения	Понимание ритмической пульсации	Знание текста исполняемых песен	Манера поведения на сцене
1.						
2.						
3.						

При промежуточной аттестации учащихся необходимо руководствоваться не только владением вокально-хоровых навыков продемонстрированных во время выступления, но и учитывать регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную эмоциональную работу на занятиях в течение всего обучения.