

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33»
(МБОУ «СШ № 33»)

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01/19-511 от 06.09.2024г
Директор МБОУ «СШ №33»

Н.Н.Ковалева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительным платным
образовательным услугам
по учебному курсу
«Секреты языка художественного текста»

Срок реализации программы: 2024-2025

Норильск
2024

Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Секреты языка художественного текста» составлена на основе программы спецкурса «Уроки словесности» (7-9 классы) Львовой С.И. и рассчитана на 28-часовое изучение (1 час в неделю) учащимися 8-х классов.

Курс предусматривает более глубокое овладение рядом понятий, которые хоть и изучаются на уроках русского языка и литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объёме, и организует систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие языковые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Учащиеся учатся видеть и слышать красоту родного языка, понимать, какими изобразительными средствами она достигается.

Таким образом, *цель* данного курса заключается в обучении учащихся использованию языковых средств в процессе коммуникации для выражения замысла своей речи, а также точному и адекватному пониманию чужих высказываний на основе анализа речевых средств выразительности.

Задачи курса:

- 1) углубление знаний о лингвистике как науке; о языке как многофункциональной развивающейся системе; о взаимосвязи основных уровней и единиц языка; об изобразительных возможностях разных языковых уровней;
- 2) формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- 3) овладение навыками лингвистического анализа художественного текста;
- 4) развитие у учащихся патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения как к части русской национальной культуры;
- 5) воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством, совершенствовать свою устную и письменную речь, делая её правильной и точной;
- 6) воспитание культуры чтения, выработка умения понимать и ценить художественную литературу как важнейшую часть общечеловеческой культуры;
- 7) подготовка учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

Объектом анализа последовательно являются все уровни языка: фонетический, словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический. Используемый на занятиях анализ текста как основной вид работы должен обеспечить понимание художественного произведения. И чем богаче знания учеников о языковой природе эстетического эффекта, тем глубже их понимание,

тем сильнее проявляется способность к сопереживанию, тем настойчивее созревает и укрепляется потребность к речевому самосовершенствованию.

В ходе занятий ученики знакомятся с наиболее употребительными языковыми приёмами, использующими те удивительные возможности, которые представляют разные уровни языка: фонетическая система, графическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая. Постепенно школьники овладевают комплексным анализом художественного текста. Структуру такого анализа можно выразить в форме плана следующим образом:

- тема текста;
- основные образы;
- идея;
- особенности композиции;
- фонетико-интонационные особенности текста;
- особенности графического, орфографического, пунктуационного оформления текста;
- анализ экспрессивных средств словообразования;
- лексические образные средства;
- грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста.

Особенностью данного курса является и его нацеленность на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способности осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово; грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме свои собственные мысли, учитывая условия общения.

Главные принципы, на которых строится курс, - научность, системность, доступность, преемственность и перспективность.

Основной формой работы является практикум, формой контроля знаний - лингвистический анализ текста.

После изучения курса «Секреты языка художественного текста» учащиеся должны:

- знать основные сведения о языке как развивающемся явлении и как части духовной культуры русского народа;
- знать определения языковых понятий, предусмотренных программой, изобразительно-выразительные средства разных языковых уровней и способы их создания;
- понимать эстетическую ценность художественного текста, своеобразие языка писателя;
 - вступать в «диалог» с писателем, понимать авторский замысел;
 - создавать собственный текст на основе анализируемого текста.

Программа курса

I. О русском языке.

Русский язык среди других языков мира. Писатели, поэты и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

II. Фонетические образные средства.

Звуковая организация художественного текста. Аллитерация. Ассонанс. Смысловая функция звукописи. Приём звукоподражания. Тавтограммы, палиндромы, скороговорки как формы игрового словесного искусства, построенные на эффекте фонетического повтора.

Рифма. Виды рифм. Белый стих. Верлибр.

Строфа. Типы строф. Моностих.

Смысловая функция ударения. Стихотворный размер. Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Дольник. Акцентный стих.

Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

III. Изобразительные возможности средств письма: графики, орфографии, пунктуации.

Приёмы усиления образности художественного текста с помощью средств графики.

Акростих. Месостих. Телестих.

Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём.

Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности знаков препинания.

IV. Изобразительные возможности словообразования.

Русское словообразование. Морфема и её значение.

Приёмы, основанные на значимости морфем: приём семантизации морфем, словообразовательный повтор.

Паронимы. Приём паронимического противопоставления.

Окказионализмы.

V. Лексические средства выразительности.

Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значение слова. Типы переноса значения: по сходству, по смежности, по функции.

Основные виды тропов: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха.

Слова-символы в поэтической речи.

Омонимы и похожие на них языковые явления: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивное использование омонимов в тексте.

Синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства из создания.

Устаревшие слова и их виды. Роль в художественной речи.

Стилистическое использование фразеологизмов.

VI. Морфологические средства выразительности.

Использование имён существительных в создании метафор, сравнений в художественном тексте. Стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. Приём «говорящих» фамилий.

Использование прилагательных в создании эпитетов. Роль прилагательных в создании цветowych образов. Краткие и полные прилагательные в художественном тексте.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство. Приём «обманутого ожидания».

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматическая категория времени как источник выразительности речи. Использование глаголов в создании олицетворений. Стилистические особенности употребления причастий и деепричастий.

VII. Синтаксические средства выразительности.

Экспрессивное использование предложений разного типа.

Стилистические фигуры речи: анаколуп, анафора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения, эллипс, эпифора.

VIII. Заключение.

Язык – хранитель эстетических и духовных ценностей народа.

Представление лучших работ учащихся.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1	«Да будет честь и слава нашему языку...»	1			Активное слушание. Ответы на вопросы. Работа с высказываниями о русском языке	
2	Особенности звуковой организации художественного текста. Звукопись. Виды звуковых повторов	1			Выступления по теме. Ответы на вопросы. Практические задания	
3	Рифма. Виды рифм	1			Работа по раздаточному материалу. Устное сообщение	
4	Строфа как объединённые рифмой стихи. Типы строф	1			Активное слушание. Выступления по теме. Практические задания. Устное сообщение	
5	Особенности словесного ударения в русском языке. Стихотворный размер	1			Устное сообщение. Практические задания	
6	Интонация как ритмико- мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации	1			Письменный анализ стихотворения по предложенному плану	
7	Лингвистический анализ стихотворения И.А.Бунина «Люблю цветные стёкла окон...»	1			Активное слушание, практические задания	
8	Изобразительные возможности графики	1			Составление плана лекции, практические задания, устное сообщение	

9	Изобразительные возможности орфографии	1			Активное слушание, практические задания	
10	Изобразительные возможности пунктуации	1			Активное слушание. Запись определений. Практические задания	
11	Русское словообразование	1			Устное сообщение. Работа в группах со сборниками поэтов Серебряного века	
12	Знакомство с изобразительными возможностями русского словообразования	1			Работа по раздаточному материалу. Запись определений. Ответы на вопросы. Практические задания	
13	Паронимы. Приём паронимического противопоставления	1			Запись определения. Работа в группах со стихотворениями С.Есенина	
14	Окказионализмы	1			Работа по раздаточному материалу. Запись определений. Практические задания	
15	Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значения слова. Типы переноса значения	1			Устное сообщение. Запись определений. Практические задания	
16	Основные виды тропов	1			Устное сообщение. Запись определений. Практические задания	
17	Слова-символы в поэтической речи	1			Устное сообщение. Практические задания	
18	Омонимы и похожие на них языковые явления	1			Ответы на вопросы. Практические задания. Выразительное чтение	
19	Синонимы и антонимы в художественном тексте	1			Ответы на вопросы. Практические задания. Выразительное чтение	
20	Устаревшие слова.	1			Ответы на вопросы. Практические	

	Стилистическая функция в художественной речи				задания	
21	Роль фразеологизмов в художественном тексте	1			Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Практические задания	
22	Изобразительно-выразительные ресурсы имени существительного	1			Ответы на вопросы. Запись определения. Практические задания	
23	Изобразительно-выразительные ресурсы имени прилагательного	1			Работа по раздаточному материалу. Запись определений. Практические задания	
24	Изобразительные возможности местоимения	1			Выполнение заданий учителя	
25	Изобразительные возможности глагола и его форм	1			Ответы на вопросы. Представление лучших работ учащихся	
26	Экспрессивное использование предложений разного типа	1			Активное слушание. Ответы на вопросы. Работа с высказываниями о русском языке	
27	Стилистические фигуры речи	1			Выступления по теме. Ответы на вопросы. Практические задания	
28	Я – автор!	1			Устные сообщения. Работа по раздаточному материалу. Практические задания	

Литература для учителя

1. Богданова Г.А. Синтаксис и пунктуация // Русский язык. – 2003. - №39. – С.10
2. Вишневская Л., Старикова И. Паронимия // Русский язык и литература для школьников. – 2005 - № 2. – С.18
3. Клипина Л.М. Комплексный анализ поэтического текста на уроках русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.2
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112с.
5. Литература. Школьный справочник/ Сост. Т.Г.Кучина, Е.М.Болдырева. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 320 с.
6. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).
7. Матвеев Б.И. Омофоны и работа над ними на уроках русского языка // Русский язык. – 2002. - № 47. – С.1
8. Муравенко Е.В. Морфемика // Русский язык. - 2003. - №39. – С.2
9. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.
10. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи/ Д.Э.Розенталь, И. Б.Голуб. – 7-е изд. - М: АЙРИС-пресс, 2007. – 208 с.
11. Розенталь Д.Э. и др. Современный русский язык: Учебные пособия для вузов. – М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. - 448 с.
12. Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи/ сост. О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
13. Соколова Г.П. На урок – со стихотворением о русском языке // Русский язык в школе. - 2007. - № 6. – С. 22
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие – М: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
15. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы / Нижний Новгород: «Три богатыря» и «Братья славяне», 1997. – 560 с
16. Шенкман В.И. Современная детская поэзия на уроке русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.9

Литература для учащихся

1. Абрамов В.П. Созвездия слов: Кн. для внекл. чтения учащихся ст. классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.: ил. – (Мир знаний)
2. Александрова И. Акrostих, месостих, телестих и другие игры с графикой // Русский язык и литература для школьников. - 2004. - № 1. – С.37
3. Волков С. Стихи: читаем и считаем // Литература. – 2003. - №24. – С. 5
4. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа...: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. – 143 с.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика: Книга для учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1998. – 207 с.

